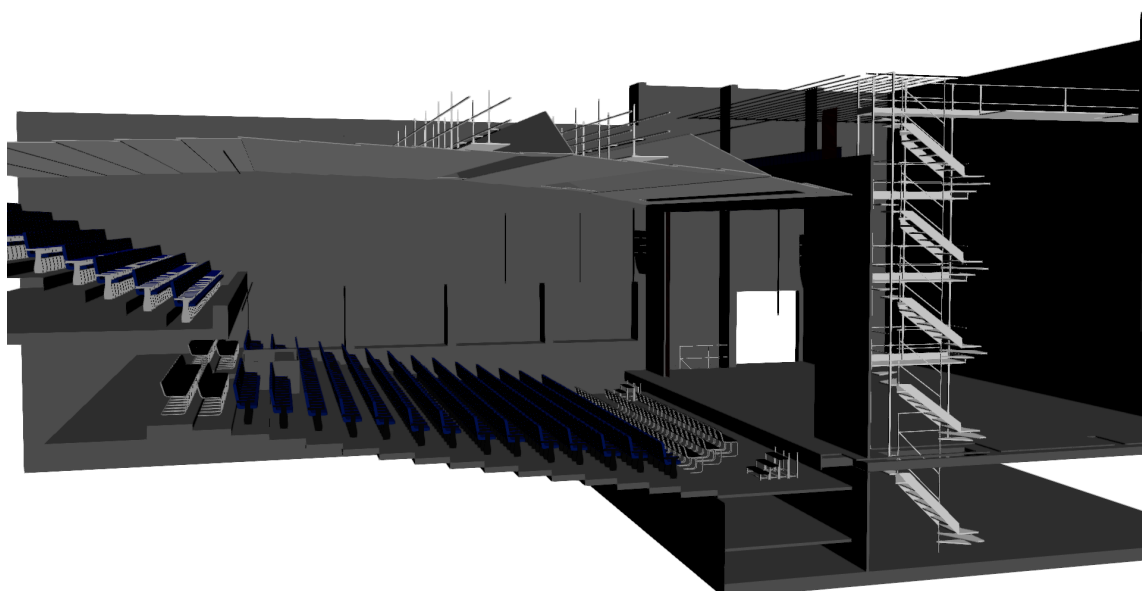




Salle de spectacle de la Gruyère

Fiche Technique Salle Co2

La Ronclina 4
1635 La Tour-de-Trême
(Commune de Bulle)
www.salleco2.ch



Mise à jour le 22.01.2026



Sommaire

Sommaire	0
Informations générales	4
Contact	4
Directeur Technique	4
Régisseur Général	4
Apprenti(s)	4
Situation	4
Carte	4
Accès	4
Adresse	4
Accès map	5
Déchargement et accès décors	5
Accès nightliner et alimentations nightliner	5
Horaires	5
Bâtiment	6
Données générales	6
Histoire	6
Type de salle	6
Jauge parterre	6
Accueil	6
Ventilation et chauffage	6
Déplacement d'air	6
Utilisation de la ventilation	6
Chauffage	6
Technique	7
Dimensions et surfaces	7
Salle	7
Ouverture cadre	7
Plateau	7
Proscenium	7
Fosse d'orchestre	7
Trappes	7
Praticables	7
Régie et communication	8
Régie face	8
Régie plateau	8
Liaison régie - scène	8
Interphonie	8
Informatique	8
Machinerie	8
Rideau	8
Perches scène	8
Perches salle	9
Surcharge	9
Vitesse de perche motorisée et rideau	9
Grill	9
Passerelles	9
Accroches ponctuelles	9



Etayage de décors	9
Liste d'équipement de scène et mobile	9
Nacelle élévatrice	9
Echelles	9
Dénomination des perches	10
Draperie et recouvrements	10
Pendrillons	10
Cyclo	10
Tapis de danse	10
Lumière	10
Régie	10
Projecteurs	10
Poursuite	10
Brouillard/Fumée	10
Gradateurs	11
Pieds de projecteurs	11
Réseau DMX	11
Câblage	11
Alimentations lumière	11
Eclairage de service et bleus	11
Vision	11
Focus et Travail en hauteur	12
Sonorisation	12
Régie	12
Diffusion salle	12
Moniteurs	12
Boucle magnétique	12
Micros et accessoires	12
Pieds de micros	13
Pieds de Haut-parleurs	13
Câblage	13
Alimentations	13
Acoustique	13
Vidéo	13
Projecteurs	13
Liaisons vidéo	13
Ecrans	13
Câblage	13
Alimentations	13
Régie	13
Backline	13
Pianos	13
Artiste	13
Accueil des artistes	14
Situation	14
Accès	14
Loges	14
Accessoires	14
Nettoyage	14
Logements	14
Législation Suisse	14
Transports	14



Electricité	14
Sécurité électrique en Suisse	14
Connecteurs Suisses	14
Adaptateurs électriques d'autre pays	15
Niveau sonore en Suisse	15
Laser et UV	15
Sécurité	15
Sécurité des personnes	15
Règles de sécurité internes	15
Sécurité du bâtiment	15
Ignifugation des éléments de scène	15
Surveillance et accès	15
Espaces isolables	15
Artifices	15
Système d'avertissement	16
Evacuation	16
Annexes	16
Plans généraux	16
Plan de masse	16
Plan de chaises A, B, C	16
Visite virtuelle	16
Lumière	16
Plan de perches plateau PDF	16
Plan de perches salle PDF	16
Plan d'implantation lumière PDF	16
Coupe PDF	16
Plan d'implantation draperie PDF	16
Plan de feu LxFree, DWG, DXF	16
Sonorisation	16
Implantation diffusion PDF	16
Video	16
Plan d'implantation Vidéo	16



Salle de spectacle de la Gruyère

1. Informations générales

a. Contact technique

Directeur Technique

Pierre-Alain Vannaz

pa@salleco2.ch

+41 26 919 29 15

Régisseur Général

Thomas Roulin

thomas@salleco2.ch

Martial Lambert

martial@salleco2.ch

Arthur Pasquier

arthur@salleco2.ch

Apprentissage

La salle CO2 forme des apprenti-e-s techniscénistes.

b. Situation en Suisse

Carte



c. Accès depuis l'autoroute

Accès





Salle de spectacle de la Gruyère

Accès map

La Ronclina 4, 1635 La Tour-de-Trême

<https://goo.gl/maps/23nZkZDP6a1NXySC9>

46°36'22.8"N 7°03'38.3"E

46.606343, 7.060650

Déchargement et accès décors

Quai de déchargement de 1m de hauteur avec rampe, dégressif à 0m

Accès direct au plateau, à jardin

Porte d'accès largeur 4m / hauteur 5m

Accès nightliner et alimentations extérieur

Parking des véhicule proche de l'accès technique



Prises à disposition :

1 x 32A

2 x 16A

2 x T25 3 x 16A

2 x T23 monophasé 16A

Adaptateurs étrangers sur demande



d. Horaires

Les horaires de travail généraux sont répartis en services d'une moyenne de quatre heures à partir de 9h, avec une pause repas d'une heure et demi vers 12h, et de une heure vers le début de soirée 19h. Le planning est ajusté en fonction de chaque projet.

En règle général, le personnel reste le même du début à la fin du projet sauf cas particulier.

(voir [Surveillance et accès](#))

2. Bâtiment

a. Donnée générales

Histoire du bâtiment

Salle faisant partie intégrante d'un complexe écolier de niveau secondaire

Le bâtiment à été construit au cours des années 2000

Type de salle

Salle frontale avec balcon en fond de salle

La salle à la particularité de pouvoir ouvrir des panneaux occultant sur les côtés de la salle pour faire entrer la lumière du jour

Jauge de la salle

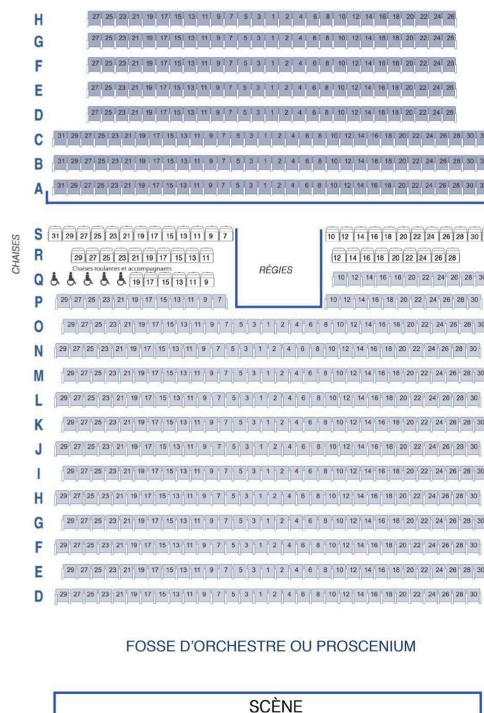
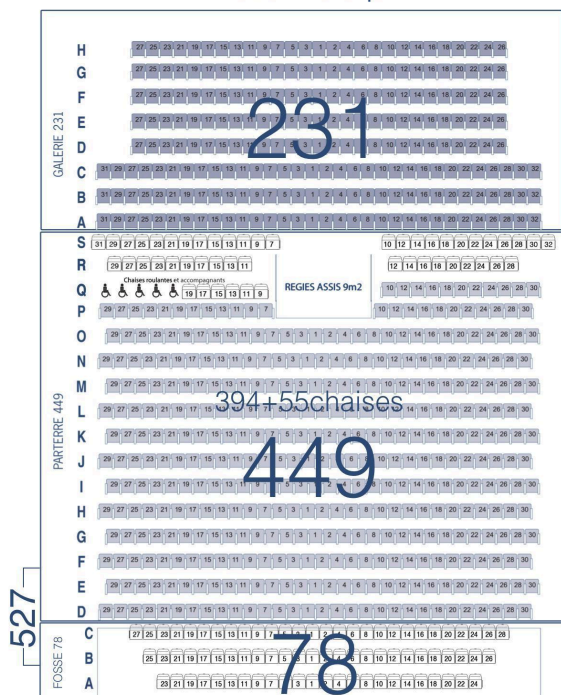
Régie en salle plan A 758 places (parterre 527, balcon 231)

Régie en salle – fosse d'orchestre plan B 680 places (parterre 449, balcon 231)

Places pour 5 chaises roulantes et accompagnant au rang Q

La salle est équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants, au parterre, du rang D au rang Q (voir [Boucle magnétique](#))

Total 758 pl





Espace d'accueil public

L'accueil se situe à cour à la sortie de la salle. L'accueil dispose d'un bar et d'un espace d'attente ne pouvant pas contenir la totalité de la jauge de salle. Le restaurant scolaire attenant peut être ouvert de cas en cas.

b. Ventilation et chauffage

Déplacement d'air

L'apport d'air se fait par des ouïe sous les sièges

L'extraction d'air se fait par le plafond de la salle

Utilisation de la ventilation

La ventilation est à petite vitesse durant les spectacles, inaudible

Chauffage

L'inertie due à la taille de l'endroit demande une anticipation qui est gérée par l'intendance du bâtiment

3. Technique

a. Dimensions et surfaces

Salle

Profondeur :	25,5m au fond du balcon, 21m au parterre
Largeur :	18.9m
Sol:	Sol en escalier bois recouvert par une moquette grise
Plafond :	Faux plafond arrondi en panneaux de bois 27mm, peint en gris
Sièges :	Fauteuil à assise basculante avec accoudoirs, de couleur rouge Chaises noires sans accoudoirs rangs A-B-C et places handicapés

Ouverture cadre

Ouverture :	14m
Hauteur :	7m, réglable avec lambrequin noir (frise de 2.5m)
Epaisseur :	10 cm (panneau bois)

Plateau

Profondeur :	13.44m depuis le nez de scène / 12,44 m depuis le cadre
Largeur mur à mur :	18m
Hauteur sous perches plafonnées :	11m
Surcharge sol max :	700DaN/m ²
Matériaux :	Plateau noir en pin d'Oregon, repeint une fois l'an en été
Accès scène - salle :	4 escaliers latéraux amovibles pour rejoindre le parterre ou par coulisses
Passer câble :	Chemin de costière avec ouïe pour passage de câble

Proscenium

Profondeur :	1m
Largeur :	18m
Hauteur :	1m
Surcharge :	

Fosse d'orchestre

Ouverture :	15m
Profondeur :	4.10m
Hauteur fosse à la scène :	2.20m
Surcharge max :	500DaN/m ²
L'emplacement de la fosse peut servir soit de fosse d'orchestre, soit de parterre public, soit de proscenium	
Remarques : Ces différentes configurations sont réalisées avec des panneaux de bois fixés	



Trappes

Trappe de scène, taille : Largeur 2.08 / profondeur 1.08m,

Praticables

Nombre : 35x
Taille : 2m/1m/0.10m
Couleur : Noir mat sur le dessus / sur le côté
Pieds : 0.20 à 2.40m (tous les 20cm)
Surcharge : 200DaN/m2
Barrières : Barrières en tube noire d'une hauteur de 1m
Escaliers : 2 escaliers par module chaque 20/40/60/80cm
Praticables 1m/1m 3x Charge maximale : 500kg/m2

b. Régie et communication

Régie face

Les régisseurs sont assis en salle devant le balcon à env. 16,50m du cadre de la scène
La taille de la table est de 3.50*0.70*m à une hauteur de 0.70*m
Les tables son / lumière supportent 200DaN et sont amovibles

Régie plateau

La régie plateau est située à jardin, derrière le cadre de scène
Sont à disposition commande [rideau](#), [perches](#), [intercom](#)
L'emplacement au cadre à cour est généralement dédié à la régie son plateau

Liaison régie - scène

3x DMX A / B / C (voir [Réseau DMX](#))
2x Intercom 1 et 2 (voir [Interphonie](#))
2x RJ45 Neutrik Ethercon Cat7e s/FTP libres en permanence
2x 5x BNC Vidéo (voir [Liaisons vidéo](#)) (aussi SDI)
4x RJ45 Neutrik Ethercon cat.6 (voir [Liaisons vidéo](#))
4x RJ45 Neutrik Ethercon cat.5E

Interphonie (sans fil intégral ou / et analogique compatible Clearcom 3 pôles XLR)

1x Station fixe pour intercom Vokero 3 canaux (au cadre à jardin)
1x Station fixe pour intercom avec fil Axxent MS 200 2 canaux
3x Poste mobile filaire
8x Postes sans fil Vokero 3 canaux + 8 pour accueil
1x Centrale 100V pour reprise d'ambiance et appel loges, avec micro d'appel au plateau jardin

1 ligne filaire d'intercom est disponible :

- à la régie (2 postes en général)
- au cadre à jardin
- au cadre à cour
- au lointain à jardin
- au lointain à cour
- à la régie cabine (derrière le balcon)
- au foyer artistes ("cuisine") avec haut parleur
- sur chacune des passerelles de face

Informatique

Connexion Wifi, réseau externe vers internet, routeur géré par la technique
Connexion Wifi, réseau technique interne, routeur administré par la technique
Sont connectés au réseau interne :

- console audio
- console lumière

Deux connexions internet sont disponibles en régie

Les réseaux ne sont pas configurés pour l'artnet / SACD (mais peuvent l'être)



c. Machinerie

Rideau

Rideau Rideau rouge velours plissé, ouverture à la grecque
Lambrequin noir non plissé situé après le rideau, à commande manuelle, 2.5m
(voir [Draperie et recouvrements](#))

Perches scène

m1 - m25 Perches de 14m avec extension de 100cm par côté
Allemande Perches latérales (allemandes) de 10m à jardin et à cour
Possibilité supplémentaires d'accrochage sur les passerelles jardin - cour ("allemandes bis")

Perche salle

m0 Perche américaine motorisée, au nez de scène
Passerelle Perche fixe avec passerelle intégré dans le plafond
Balcon Perche à main, seulement horizontales pour public
Nez balcon Perche fixe sur le nez du balcon
Perroquet Perche verticale en salle à jardin et à cour sur deux plans, avec DMX

Surcharge

m0-25 250 DaN maximum réparti
100 DaN par suspente (6 suspentes)
Face 250 DaN maximum réparti
Balcon 100 DaN maximum réparti
Nez balcon 150 DaN maximum réparti
Perroquet 100 DaN maximum réparti
La surcharge maximum du gril, est de 10'000DaN (10T.)

Vitesse de perche motorisée et rideau

Rideau Ouverture à 2 vitesses 10 secondes et 20 secondes
commande à la régie et au plateau – cadre à jardin
Perche Vitesse fixe 0.20m par seconde // 12.50m par minute
commande mobile au cadre à jardin

Grill

Le gril est composé de DIN (IPN) dans le sens longitudinal de la scène
Chaque perche dispose de 6 suspentes supportées par 2 DIN de part et d'autre dans le sens longitudinal
Le gril n'est pas praticable mais on peut y accéder par nacelle

Passerelles

1 passerelle de service au plateau à jardin, hauteur de travail 8m
2 passerelles de service au plateau à cour, hauteur de travail 8m et 11m

2 passerelle de service en salle dans le plafond, pour les projecteurs

Accroches ponctuelles

Des accroches peuvent être prévues sur les DIN du gril
500DaN vertical par point

Les accroches ponctuelles au gril doivent être validées par la direction technique dans tous les cas

Etayage de décors

20 Pains de 10Kg en fonte d'une taille de env. 20x14x6cm
72 Pains de 10Kg en fonte d'une taille de env. 30x12.5x4cm
Les décors peuvent être vissés au sol au moyen de vis d'une taille maximale de 5mm
Le plancher mesure 30mm d'épaisseur



Liste d'équipement de scène et mobile

Set	Tubes acier, alu, longueur de 1 / 2 / 3 / 4 / 6
Set	Manchons pour tubes
Set	Colliers Layher fixes et mobiles
Set	Elingues réglables de 5m. Reutlinger 80DaN
Set	Poulies
Set	Guindes 8mm
20x	Embase de sol pour tube acier 50mm
2x	Barre de structure ASD 30 carrée noires 4m avec embases 30x30, joignables
6x	Brides pour accroches sur deux tubes en même temps (partage de charge)

Nacelle élévatrice

Nacelle de type panier sur mât avec 4 pattes amovibles	
Hauteur de travail max	12m
Surface au sol pied non-déployée	0.8m/1.2m (ne peut pas monter)
Surface au sol pied déployé	2.2m/2.4m
Levage max	136Kg

Echelles

1x	Echelle	9.7m dépliée	6.9m parisienne
Divers escabots 4 à 7 marches			

Dénomination des perches

m	Perche motorisée
f	Perche fixe
M	Perche manuelle
1-∞	Les perches sont numérotées du nez de scène au lointain ou du nez de scène au fond de salle
Les perches ne sont pas électrifiées (Socapex mobiles de cas en cas), sauf l'américaine au nez de scène	

d. Draperie et recouvrements

Pendrillons

1x	Rideau rouge avant-scène (voir Rideau)		H/L
12x	Pendrillon	velours noir	8/2m
6x	Pendrillon	velours noir	8/3m
4x	Pendrillon	velours noir	8/4m
2x	Pendrillon	velours noir	8/5.4m
4x	Pendrillon	velours noir	3/1m
7x	Frise	velours noir	2.5 x 14m
2x	Frise	velours noir	4/15m
1x	Patience tirage à jardin	velours noir	2 x 8 x 7.5m
1x	Set pipes and drapes 21m, diverses hauteur		

Cyclo

1x	Cyclo	PVC Crème	8/14m
1x	Cyclo	translucide gris mat (écran)	8/14.6m

Tapis de danse

Tapis de danse PVC noir ou blanc en 9 lés de 1.60m x 12.50m
Le tapis de danse est posé de la face au lointain.

e. Lumière

Régie

1x	ETC iOn XE20	10240 circuits, 60 masters
1x	Focus Remote	Télécommande iPod



Projecteurs traditionnels

12x	Découpe	714 JULIAT	2kW 15°-40°	iris + porte gobo
20x	Découpe	614 SX JULIAT	1kW 15°-40°	iris + porte gobo
10x	Découpe	613 SX JULIAT	1kw 25°-50°	iris + porte gobo
4x	Découpe	713 SX JULIAT	2kw 25°-50°	iris + porte gobo
3x	Découpe	Bizet (713 LED CW-WW)	2kw 25°-50°	iris + porte gobo
24x	Plan convexe	Juliat HPC 329	2kw 16°-72°	avec volet
30x	Plan convexe	Juliat HPC 310	1kW 8°-63°	22 x volets
65x	PAR64	1kW (20x CP62, 20 x CP61, 10 x CP60)		
20x	Horiziode asym	LDR INNO A1000	1kW	
4x	Fresnel	Strand	5kW	avec volet
10x	T10	Sunstrip Active DMX 1	10x75W 240V	1-2-5-10 ch.
4x	Blinder	Stage blinder DMX	2x650W 120V.	1 ch.
4x	ACL	8 par 64 en série	8x24V 250W	

Projecteurs led et motorisés

18x	Par led	Showtec Spectral 800 MKII	14x3W RGB 16°	3-4-5-10 ch.
12x	Par led	Showtec PAR63 short Q4	18x8w RGBW 40°	
12x	Wash	Martin Rush MH6		
14x	Spot	Martin Rush MH1		

Poursuite

Aucune

Brouillard/Fumée

1x	Machine à brouillard	Swefog ultimate 3000 DMX (Compresseur situé dans le local technique à jardin)		
1x	Machine à brouillard	Tour Hazer, mobile, DMX		
1x	Machine à brouillard	Antari Nebula F-12		
1x	Machine à fumée	1000W DMX		

Gradateurs

138 circuits au total répartis				
30 x	3kW	RVE easy 12*		en passerelles salle
12 x	3kW	RVE easy 12		au plateau jardin
12 x	3kW	RVE easy 12		au plateau cour
72 x	3kW	RVE easy 12		en passerelle plateau cour
6 x	5kW	RVE easy 12		en passerelle plateau cour
12 x	2.3kW	Swisson, bloc sinusoidal		mobile, en passerelle jardin, 4 sorties en 110V pour ACL, modifiable

Pieds de projecteurs

8x	Pied télescopique	3.5m		sert aussi comme pied de haut-parleurs
2x	Manfrotto 087	3.2m		pour spigot 28mm, avec adapt. pour son
39x	Platines de sol			

Réseau DMX (possibilité de passer du Artnet - SacN dans nos câbles ethernet, non fourni)

Points dmx distribués

A+B+C	Régie			
A+B+C	Cadre jardin			
A+B	Lointain jardin			
A+B	Lointain cour			
A+B	Cadre cour			
A+B	Passerelle plateau cour avec splitter DMX 1x IN / 1x THRU / 7x OUT			
A+B	Passerelle 1			
A+B	Passerelle 2			



(voir [Liaison régie - scène](#))

Câblage

Le câblage électrique est fait au moyens de multipaires Socapex 6 lignes tirés depuis la perche jusqu'au bloc
Les terminaisons côté plateau arrivent sur boîtiers de 6 circuits avec 3 prise par circuit

Les terminaisons côté passerelle sont faites de fouet d'une longueur de 1m ou directement au bloc en soca

Set Rallonges électriques 1 à 20m + Triplettes

Set Raccords T13 (voir [Adaptateurs électriques d'autre pays](#))

Alimentations lumière

2x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + T23 et T25	au plateau cour face et lointain
1x	32A CEE 400V+ 16A T23 et T25	au plateau jardin face
1x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + T23 et T25 OU 125A CEE 400V/ assurée à 80A	jardin lointain
1x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + T23 et T25	en régie salle
1x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + T23 et T25	en régie fixe
1x	63A CEE 400V+ 32A CEE 400V + T23 et T25	en passerelle salle
1x	Bornier 250A 400V ou prise 125A	au plateau à cour

(voir [Connecteurs](#))

Eclairage de service et "bleus"

L'éclairage de service est fourni par des LED au dessus du grill

L'éclairage de service peut être actionné par une commande au manteau à jardin, en régie ou sans fil

Les "bleus" sont répartis tout autour du plateau au moyens de lampe Led PAR16, sur dimmer manuel, donnant un éclairage de spectacle homogène et non visible des spectateurs.

Vision

Afin de garantir une boîte noire italienne homogène au minimum 3 plans de frises

L'oeil du prince est généralement situé en place 2, rang J

Focus et Travail en hauteur

Le focus se fait au moyen d'une [nacelle élévatrice](#)

Le focus de la face se fait par les [passerelles](#)

Le focus des perroquets, balcon et nez balcon se fait à l'échelle

f. Sonorisation

Régie

1x	MIDAS M32	Console 40/8/8 mono	en régie	reliée en WiFi
1x	Behringer Wing	40+8/16/4 Mono ou St	en régie	reliée en WiFi
2x	Midas DL16	pré-amplificateur 16/8	au plateau	(mobile)
1x	Midas DL155	pré-amplificateur 16/16	aux amplis	32in/out, AES3+analog
2x	Lecteur CD	Marantz PMD321	avec auto-pause	musée
1x	Lecteur-enregistreur MiniDisc	Tascam MD301/2	avec auto-pause	musée

(voir [Liaison régie - scène](#))

Diffusion salle

Ensemble d&b composé au total de :

12x	d&b Q1 70x14°, 138dB@1m	enceinte compacte	diffusion principale
2x	d&b Q10 70x40°, 138dB@1m	enceinte compacte	diffusion near fill
4x	d&b 44S 90x30°, 123dB@1m	diffusion front fill	encastrés
2x	d&b Q1 70x14°, 138dB@1m	enceinte compacte, cluster central	
2x	d&b B2 sub 2x18", 139dB@1m	subwoofer	
3x	d&b D20	amplificateur contrôleur 4 canaux pour système d&b	
1x	d&b D40	amplificateur contrôleur 4 canaux pour système d&b	
1x	d&b R1	contrôle à distance	régie ou wifi

Possibilité d'alimenter en AES3 / 48 / 96KHz, et en canaux séparés (L - R - Front - subs etc)



Moniteurs

6x	d&b M4 15" + 3" coax, 138dB	50x70° utilisable au sol, sur pied ou sur lyre
4x	d&b D12	amplificateur contrôleur 2 canaux pour système d&b
4x	d&b E8 8" coax, 90x40°, comme retour, surround etc	
4x	Anchor AN-130 , petits moniteurs auto-amplifiés, usage divers	

Boucle magnétique

Boucle magnétique pour les malentendants, au parterre, du rang D au rang Q

Son capté par un micro canon d'ambiance en passerelle salle, centré

1x	Amplificateur Ampetronic
----	--------------------------

Micro et accessoires

4x	Sennheiser e835	micro à main dynamique	
7x	Shure SM58	micro dynamique pour chant	
2x	Shure SM57	micro dynamique polyvalent	
4x	Sennheiser SKM335G3	micro à main sans fil	
4x	Sennheiser SKM345G4	micro à main sans fil	
4x	Sennheiser SK300G4	beltpack	entrée mini-jack
4x	Sennheiser EM300G3	récepteurs	contrôlés en ethernet depuis régie
4x	Sennheiser EM300G4	récepteurs	contrôlés en ethernet depuis régie
2x	Shure ULXD2 SM58	micro à main sans fil numérique	
2x	Shure ULXD1	beltpack numérique	entrée mini-XLR TA4M
1x	Shure ULXD4D	récepteur audio sans fil, numérique ; sortie analogique et DANTE	
1x	Sennheiser ME 36	micro statique à lobe directionnel pour conférence	
2x	Sennheiser MKE 40	micro cravatte pour émetteur beltpack	
2x	Sennheiser ME 3	headset pour émetteur beltpack	
2x	IMG HSE70	micro miniature tour d'oreille pour émetteur beltpack	
2x	HSP70	micro serre-tête omni	
2x	DPA4066	micro serre-tête omni	
4x	DPA4099 Core	mini micro col de cygne, divers adaptateurs pour instruments	
2x	AKG C451 B	micro à condensateur	
8x	Audio-Technica AT2031	micro à condensateur	
4x	Neumann KM185 MT	micro à condensateur	
2x	AR116	DI Box double active	
6x	Klark Teknik DN100	DI Box mono active	
6x	Klark Teknik DN200	DI Box stereo / double active	
1x	Audix D6		
1x	Shure beta91A		
5x	Sennheiser E604		
1x	Shure beta56		
2x	Sennheiser E906		
1x	Sennheiser E614		

Pieds de micros

16x	Pied de micro avec perche télescopique K&M
2x	Pied de micro droit K&M
10x	Pied de micro avec perche télescopique, PETIT, K&M
2x	Pied de micro base ronde K&M

Pieds de Haut-parleurs

4x	Pied télescopique	3.5m, avec adaptateur 35mm, sert aussi comme pied de projecteur
2x	Manfrotto 087	3.2m avec adapt. spigot 28mm -> 36mm pour enceintes

Câblage

2x	Digital snake	Midas DL16 + ADA8200, 16 in 16 out
Set	Lot de XLR	10m / 5m / 3m
Set	Lot de speakon 4x2.5	20m/10m / 5m / 3m



Salle de spectacle de la Gruyère

Set Divers adaptateurs (inverseurs, jack-xlr, etc)

Alimentations

1x CEE63 6h 400V à cour

Acoustique

Pas de conque acoustique au plateau, plafond de salle réfléchissant

Les voix en théâtre sont parfois reprises par des micros statiques au sol dans le but de mieux porter au fond de la salle.

g. Vidéo

Projecteurs

1x	Projecteur vidéo	Panasonic pt-ez770z motorisé pan/tilt/zoom*	WUXGA, 6'500Lm	en passerelle
1x	Projecteur vidéo	Panasonic pt-ez770z motorisé pan/tilt/zoom*	WUXGA, 6'500 Lm	mobile
2x	Projecteur vidéo	Panasonic pt-mz770	WUXGA, 8'000 Lm	mobile
1x	Projecteur vidéo	Panasonic pt-mz882 motorisée pan/tilt/zoom*	WUXGA, 8'200 Lm	mobile
1x	Optique Panasonic	2,72-4,48 :1 zoom		
2x	Optique Panasonic	1,7-2,8 :1 zoom		
2x	Optique Panasonic	1,3-1,7 :1 zoom		
1x	Optique Panasonic	0,33-0.353 :1 zoom		
2x	Optique Panasonic	0,8 :1 fixe		

Liaisons vidéo

1x	Liaison régie-scène / scène projecteur vidéo	RJ45 cat.6*	multi-format
1x	Liaison régie-scène / scène projecteur vidéo	VGA	multi-format
2x	Liaison régie-scène	5xBNC	SDI ou analog
2x	Boîtiers Panasonic Digital Link ET-YFB100G	entrée VGA-HDMI-vidéo vers beamer, par CAT5 (voir Liaison régie - scène)	

Ecrans

1x	Ecran 5.60m x 4m	derrière le cadre de scène à l'avant, motorisé, projection face
1x	Ecran 4m x 3m	tendu sur cadre, mobile, avec pieds, projection face

Câblage

Set Divers petit câble HDMI/DVI/DisplayPort/VGA et adaptateurs Mac - PC etc

Alimentations

1x CEE16 6h 400V alimentation au plateau à jardin ou cour

Régie

1x Blackmagic [Atem Mini](#) mixer - switcher vidéo 4x HDMI in / 1x HDMI out + USB cam out

h. Backline

Pianos

1x	Piano de concert Steinway D (2.8m)
1x	Piano droit Yamaha U1

Accordage uniquement par notre accordeur

4. Artiste

a. Accueil des artistes

Situation

Les loges sont situées au dessus de l'accueil au premier étage à cour de la scène

Accès

Les loges sont accessible par l'espace accueil (entrée principale)

Les loges sont accessible par le plateau lointain cour

Loges

4x Loges pour 4 à 5 personnes avec un porte habits

1x Loge pour 6 à 8 personnes avec un porte habits

Les loges sont équipées de chaises, porte-habits, douches, appel loge et ambiance scène, connexion wifi vers réseau externe internet (voir [Informatique](#))

L'éclairage des miroirs maquillage a une température de couleur de 3000K

Accessoires

4x porte habits grands

1x porte habits petit

Nettoyage (seulement accompagné de notre personnel)

1x Machines à laver 6kg

1x Séchoir à linge

1x Fer à repasser + planche

1x Steamer

b. Logements

Logement des artistes à l'hôtel, à voir de cas en cas

5. Législation Suisse

a. Transport

En Suisse, pour pouvoir circuler la nuit, le dimanche et les jours fériés, les poids lourds (+3.5T) doivent faire une [demande spéciale de circulation](#) en fonction du canton d'arrivée sur le territoire Suisse

Les formulaires et adresses sur le [lien demande spéciale](#)

b. Electricité

Sécurité électrique en Suisse

Toutes alimentations électriques en dessous de 63A 400V sont obligatoirement protégée par un FI (DDR) à différentiel de 30mA sur les nouvelles constructions. (notre cas)

Les anciennes constructions peuvent encore utiliser leur alimentations pendant un temps de prescription

Toutes modifications de système électrique doit être effectué par un électricien certifié et contrôlée ensuite.

Connecteurs Suisse

En Suisse les équipements électriques monophasés ou triphasés de 10 à 16 ampères sont/peuvent être distribués au moyens de prise type J norme [SEV 1011](#) (Wikipedia) :

T11 (europlug) 10A	240V	(sans terre)	SEV 6533-2:2009
T12 10A	240V	compatible T11 T13	SEV 6534-2:2009
T13 13A	240V	compatible T11 T12	SEV 6535:2009
T15 10A	400V	comp. T11 T12 T13	SEV 6532-1:2009
T23 16A	240V	comp. T11 T12 T13	SEV 5934-1:2009
T25 16A	400v	comp. T11 T12 T13 T15	SEV 5932-1:2009

Tous ces différents type de prises sont compatibles europlug (deux broches sans terre)

Les équipements triphasés sont généralement à la norme européenne (CEE/euro/CEI 60309) sauf T15, T25

Adaptateurs électriques d'autre pays

Nous disposons de certains adaptateurs (uniquement 240V) permettant d'alimenter des appareils d'autre pays

Merci de nous faire parvenir les informations si ces adaptateurs sont nécessaires soit le type de prises

Prises adaptables :

- Type E
- Type F
- Type G

Niveau sonore en Suisse

Le pupitreur son est tenu de respecter la Loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au son ([LRNIS](#))

Soit en référence à la loi citée et son ordonnance, le niveau sonore ne doit pas dépasser 93dB(A) sur une moyenne de 1 heure. Le régisseur général de CO2 fera respecter les dispositions légales par tous les moyens.

Laser et UV

La mise en oeuvre de laser et UV doit respecter Loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son (LRNIS), l'Ordonnance relative à la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son [O-LRNIS](#)

6. Sécurité

a. Sécurité des personnes

Règles de sécurité interne

Le port de protection du travailleur est obligatoire si nécessaire (EPI)

Tout travail en hauteur sauf en passerelle doit être effectué muni d'un harnais de sécurité **et** sous la surveillance d'une deuxième personne pouvant s'équiper d'un harnais pour lui porter secours

Le théâtre est pré-équipé pour l'accès aux endroits dangereux.

Le port du casque est obligatoire en cas de présence de travailleurs simultanément en hauteur et au sol

b. Sécurité du bâtiment

Ignifugation des éléments de scène

Les draperies, décors ou tout autres éléments présents sur scène doivent être certifiés B1 au minimum

Surveillance et accès

Personne ne peut se trouver dans le bâtiment sans la présence de personnel du lieu

La porte principale est ouverte seulement les jours de spectacle

Espaces isolables

Les accès à la scène disposent de portes coupe feu

Les portes principales de la salle disposent de coupe feu

Artifices

Tout tir d'artifice doit être annoncé à l'avance auprès de la direction technique et mis en oeuvre selon les réglementations Suisses

Tout élément en combustion est interdit dans le théâtre (bougie, torche, etc.) sauf autorisation de la direction technique tenant compte des mesures compensatoires

Système d'avertissement

Le bâtiment est équipé d'alarme sonore (sirène et message d'évacuation) en cas d'incendie,

Evacuation

Seul le personnel de sécurité (responsable accueil, pompiers) est habilité à décider et conduire une évacuation du lieu selon les procédures prévues en cas de besoin



7. Annexes

a. Plans généraux

[Plan de masse.pdf](#)

[Plan de chaises A.pdf](#)

[Plan de chaises B.pdf](#)

[Plan de chaises C.pdf](#)

[Visite virtuelle](#)

b. Lumière

[Co2 Plan de perche A3 scene.pdf](#)

[Co2 Plan de perche A3 scene et salle.pdf](#)

[Co2 Coupe A3.pdf](#)

[Co2 Isometrique A3.pdf](#)

c. Sonorisation

[CO2 shoot.pdf](#)

[CO2 couverture par octave.pdf](#)

d. Video

Implantation Vidéo : partout où il y a des Câbles CAT 5 ou plus ou des coax BNC